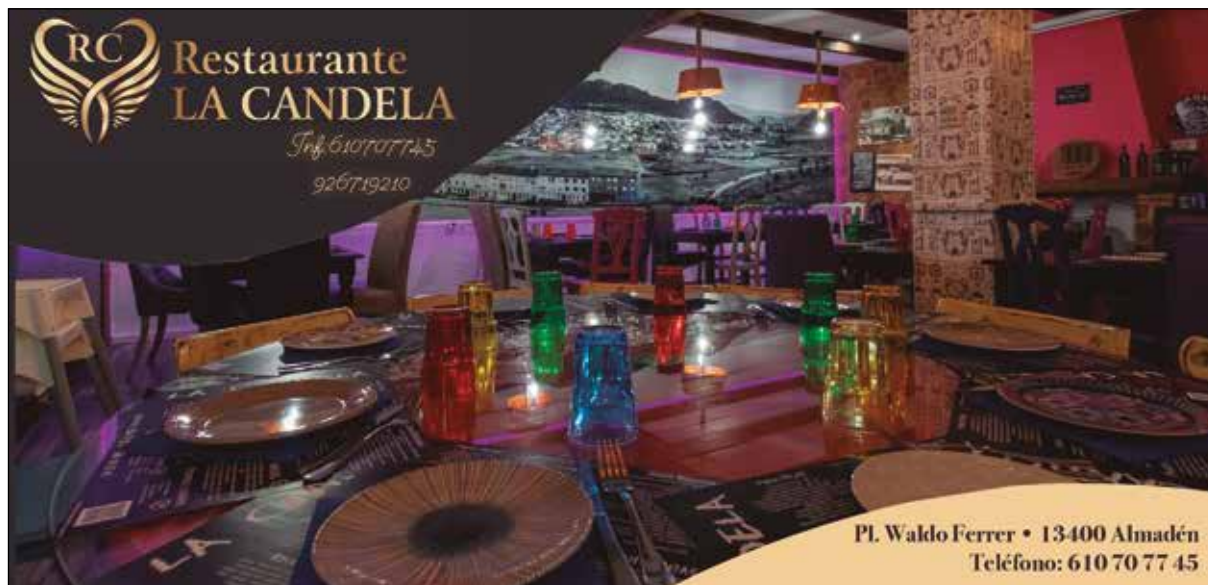


GUÍA DE TURISMO DE LA COMARCA DE

Almadén





RC Restaurante
LA CANDELA
Tlf. 610 70 77 45
926719210

Pl. Waldo Ferrer • 13400 Almadén
Teléfono: 610 70 77 45



**Queserías
Merchán**

"Tienda gourmet de productos típicos
de la comarca Montesur"

Plaza del Mercado, 4 • Mvl. 666 587 444
www.queseriasmerchan.com



**T
COMPANY**
THE HOME OF T PEOPLE
WWW.TCOMPANYSHOP.COM

5	Bienvenida de la Presidenta de Grupo de Acción Local
6	Breve resumen de la Comarca
7	Agudo
11	Alamillo
14	Almadén
22	Almadenejos
25	Chillón
30	Guadalmez
32	Saceruela
34	Valdemanco del Esteras
36	Tradiciones
40	Gastronomía

Almadén

Sumario

Producción e impresión:



Editorial MIC

Tel.: 902 271 902

www.editorialmic.com

opolex⁺

Todo lo que necesitas

Tu academia online de preparación de oposiciones.

- + 30.000 alumnos formados
- + Plataforma oficial de 4 Ministerios
- + Planificación personalizada, temarios y test
- + Preparadores tutores expertos

“Te ayudamos a mejorar tu futuro con un trabajo estable como funcionario.”

Prueba 7 días gratis

www.opolex.es

Y ahora te regalamos el temario impreso.
Envío sin coste a tu casa.

*** Oferta por tiempo limitado para matrículas desde el**

20.12.2021 al 31.01.2022

Bienvenida de la Presidenta de Grupo de Acción Local

Es para mí un honor poder dedicar unas palabras a los visitantes de la comarca Montesur a través de esta pequeña guía que tienes en tus manos.

A lo largo de sus páginas vas a conocer de algunas de las muchas cosas de las que puedes disfrutar con nosotros. Desde un turismo cultural e industrial visitando los lugares que han conformado la historia de esta zona de paso y punto de partida de rutas para transportar el azogue (mercurio) que se producía en las minas de Almadén al resto del mundo, completado por un turismo ecológico, disfrutando de parajes naturales dónde la actividad humana es aún muy escasa. Contamos con zonas protegidas donde puedes avistar pájaros y disfrutar de “la berrea” de los ciervos.

Todo ello sin olvidar las tradiciones y costumbres populares tan especiales con las que cuentan nuestros pueblos, con aportaciones de las regiones limítrofes de Andalucía y Extremadura que hacen de esta comarca tan diferente y crisol de culturas.

Y como no, la visita se puede completar con una excelente gastronomía.

Adéntrate en la Comarca Montesur y disfruta de buenos sitios, buena gente y actividades de ocio y cultura.

Te esperamos.

Maria del Carmen Montes Pizarro

**Alcaldesa de Almadén
Presidente del Grupo de Acción Local Montesur**

Bienvenida

Breve resumen *de la comarca*

La Comarca MonteSur ofrece una singular historia, tradiciones centenarias, rico patrimonio y, ante todo, una confluencia de montes y valles que conforman todo un prodigio natural. Hablamos de una comarca que se encuentra situada en el suroeste de Castilla- La Mancha, en la franja fronteriza con Andalucía y Extremadura, a menos de una hora del AVE gracias a la notable mejora de las comunicaciones por carretera.

Baña MonteSur una rica red fluvial, con nenúfares que muestran la limpieza y pureza de sus aguas. Los ríos Agudo, Esteras, Valdeazogues, Ribera de Gargantiel, Alcudia y Guadalmez, donde la quietud de sus tablas reconcilia al viajero consigo mismo. Y los embalses de Quejigo Gordo, Castilseras y El Entredicho, rodeados de extensas dehesas de encinares.

La comarca comprende ocho municipios. Al norte se encuentran Agudo, Valdemanco del Esteras y Saceruela; en el corazón de la comarca, Chillón, Almadén y Almadenejos con su pedanía Gargantiel; y al sur, umbral del valle de Alcudia, Guadalmez y Alamillo.

Ante nuestros ojos aparecen dibujados en el horizonte paisajes de dehesas, ondulantes colinas y rica y peculiar vegetación mediterránea.

Valles florales en los que abundan manantiales y frondosos bosques, refugios de jabalíes, venados y caza menor. Entre su variada vegetación destacan enebros, matorral con jarales, brezales, lavandas y cantuesos. Esta franja natural supone un paraíso para la práctica del deporte activo.



La cabecera comarcal se encuentra en Almadén, con su declaración por la UNESCO como Patrimonio de la Humanidad, Patrimonio del Mercurio: Almadén e Idrija, donde se puede disfrutar de una visita guiada por una mina real y recrear las vivencias de los mineros, completando la visita con otros lugares emblemáticos de la localidad y relacionados con la vida minera como son el Real Hospital de Mineros de San Rafael o la Real Cárcel de Forzados.

AGUDO



En la zona más occidental de la provincia, lindando ya con Badajoz, se sitúa este municipio en un hermoso valle, entre una alineación montañosa con dirección este-oeste.

Su paisaje vegetal mediterráneo, mantiene un encinar adeshado en los llanos, y jarales, brezales y quejigares en las zonas de monte.



Ferias y fiestas

San Blas, 3 de febrero: romería a la Ermita situada en la sierra del mismo nombre.

San Isidro, 15 de mayo: romería a la Ermita del Santo situada en la Dehesa Boyal.

Feria de San Antonio. Históricamente los ganaderos de la comarca realizaban sus transacciones, su gran importancia es debido en gran medida al ser Agudo un punto de encuentro con Extremadura y Andalucía. Los días de celebración son el 13, 14 y 15 de junio.

Fiestas Patronales, del 14 al 18 de agosto: celebradas en honor a la Patrona del pueblo, La Virgen de la Estrella.

Virgen de Guadalupe. Ramo, procesión y subasta de andas, además de la peregrinación a la localidad Cacerense.

Breve Historia



En el término se haya documentado un yacimiento del paleolítico inferior-medio. De la Edad del Bronce parece pertenecer un pequeño asentamiento, estratégicamente situado en la cima de un cerro amesetado, con notables defensas naturales en tres de sus lados. Aunque el origen del asentamiento actual corresponde al periodo de dominación musulmana, con la denominación de ACUD.

Durante la reconquista va pasando de manos musulmanas a cristianas. Bajo dominio Almohade después de la derrota de Alarcos (1195) y a la Orden de Calatrava después de la batalla de Navas de Tolosa (1212).

Por sus tierras para un ramal de la Cañada Soriana, que se dirigía hacia Extremadura a través de Abenójar, Saceruela y Agudo.

Los siglos XV y XVI fueron seguramente los momentos de mayor auge económico en la historia de la villa. El desarrollo de la artesanía textil debió servir de estímulo para el incremento de los efectivos humanos y de la actividad constructiva. A este periodo corresponde la Ermita Ntra. Sra. de la Estrella y la Iglesia Parroquial de San Benito Abad.

Agudo fue testigo de los principales acontecimientos bélicos de la primera mitad del siglo XIX. Durante la Guerra de la Independencia, por sus calles pasó el ejército de Extremadura, mandado por Alburquerque, y en la ermita de la Estrella juraron sus cargos los miembros de la Junta de Subsidios (1811), constituida por el general Castaños como subdelegada de la Superior en el distrito del Quinto Ejército. Pocos años después otro ejército atravesó la población, eran las tropas del general Rodil y las operaciones correspondían a la I Guerra Carlista.



Qué visitar

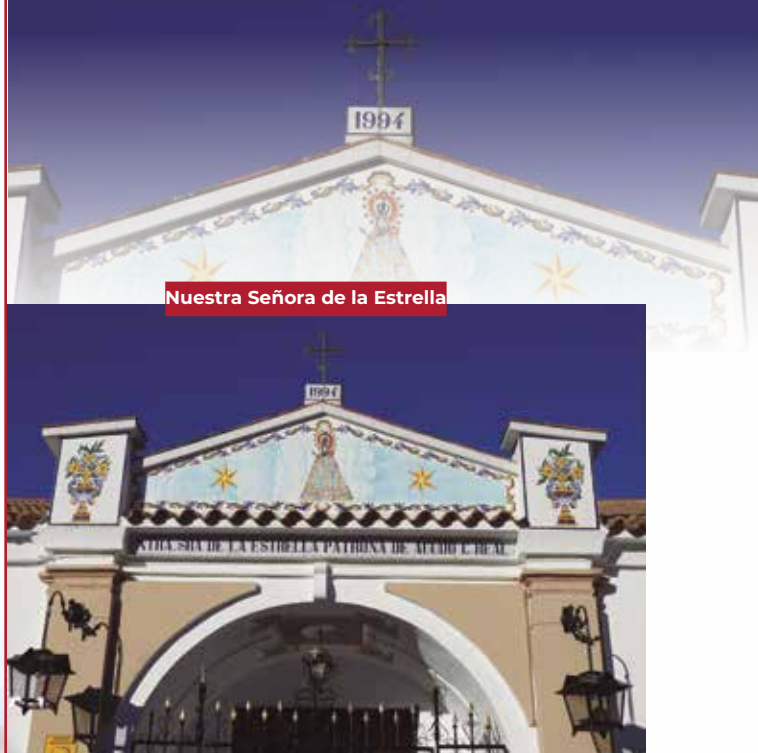
Iglesia Parroquial de San Benito Abad

Es de una sola nave y ábside poligonal, se cierra mediante una bóveda de cañón con lunetos y seis arcos fajones que descansan en los contrafuertes y compartimentan el espacio interior en seis tramos.

Capillas cubiertas con bóvedas de cañón se alojan entre los contrafuertes excepto en el tramo del coro, más ancho que el resto de la nave, cuyos extremos acogen dos pequeños espacios circulares rematados en cúpulas semiesféricas. Adosada al primer tramo de la cabecera se encuentra una torre de tres cuerpos en disminución. La fábrica, de mampostería con sillares o ladrillos en las esquinas, se caracterizan por su solidez y simplicidad. La construcción comenzó en el siglo XVI y finalizó en el XIX.



Figura 1. Agudo Iglesia Parroquial de San Benito Abad



Ermita Ntra. Sra. de la Estrella

De gran tamaño con mezclas de diversas épocas y estilos, planta rectangular con una sola nave dividida en cinco tramos y cubierta con bóveda de cañón con lunetos y arcos fajones que apoyan en pilares adosados. A ambos lados, capillas de planta semicircular y bóveda de cuarto de esfera. Muros de mampostería con contrafuertes en crucero y cabecera. Tiene coro a los pies sobre arco rebajado.

Qué visitar

Ermita de San Blas

Se encuentra situada en la Sierra de San Blas, desde donde se obtiene una sorprendente vista panorámica que alcanza incluso a la Sierra de Gredos.

Se celebra romería el día de San Blas. Es un sencillo edificio de planta rectangular y fábrica de mampostería, con un arco diafragma en la fachada de acceso y otro en el centro de la nave que sustentan una techumbre de madera, cubierta de tejas.

La Puente

Puente de cuatro ojos asimétricamente dispuestos situado sobre el río Agudo.

Las bóvedas, arcos y pretilos son de ladrillo y mampostería ordinaria. Era el único paso que permitía la comunicación con las tierras septentrionales del valle y, en consecuencia, la utilización del camino de Toledo cuando el río venía crecido.



Casas Solariegas

La Puente



Casas Solariegas tradicionales

Puente de cuatro ojos asimétricamente dispuestos situado sobre el río Agudo.

Las bóvedas, arcos y pretilos son de ladrillo y mampostería ordinaria. Era el único paso que permitía la comunicación con las tierras septentrionales del valle y, en consecuencia, la utilización del camino de Toledo cuando el río venía crecido.

Pinturas rupestres

En la Sierra de San Blas existen manifestaciones de pinturas rupestres de arte esquemático.



Iglesia Parroquial de San Benito Abad

Fuente de la Plaza

Realizada en algún momento de la segunda mitad del siglo XIX. La estructura principal está realizada en hierro fundido y presenta dos cuerpos paralelepípedos, sobre basa, con las esquinas en chaflán, unidos mediante una moldura que interrumpen cuatro chorros con cabeza de león; cuatro medallones sobre las caras del cuerpo superior y una alegoría infantil, coronada con una cesta, completan la decoración.

Una pila, de mármol vetado, con oquedades para los cántaros en el brocal pone de manifiesto el carácter funcional de la obra.

Molinos hidráulicos en el río Agudo

A mediados del siglo siguiente (1752), el Catastro de Ensenada menciona cinco molinos en el río Guatemale; este topónimo es totalmente desconocido en la población y ningún otro documento lo menciona, pero los molinos citados en el Catastro se corresponden, en buena parte, con los que se conservan junto al río Agudo: El Cubo, el Colorado, el de la Puente, el de Yegros y el Lobo.

Alojamientos

Casa Rural “Las Cañadillas”. Avda. Baterno, s/n.

Tel. 647 941 369 / 647 941 368

Hostal “La Estrella”. Pablo Picasso, 59.

Tel. 618 308 312

Alojamiento turístico “Yegros”. Avda. Cervantes, 25. Tel. 630 169 898

Restaurantes

Asador “La Carreta”. Pablo Picasso, 59.

Tel. 926 730 339

ALAMILLO



Emplazado en el extremo suroeste de la comarca, forma parte de la gran sierra Umbría de Alcudia y cuenta con pequeños cerros y serruelas: Peñas del Burcio, el Saltillo y Sierra de Alamillo Alto. Regado por el río Alcudia, el Valdeazogues y algunos arroyos de invierno.

Breve Historia



Existe sobre su origen que se remonta al Calcolítico, período histórico éste que, para el suroeste de la península ibérica se sitúa entre el III milenio a. C. y la Edad del Bronce. Son los yacimientos arqueológicos de esos períodos y la pintura rupestre esquemática que se localizan en toda esta zona sur occidental ciudadrealeña, lo que han llevado a afirmar esos orígenes.

Dentro del término de Alamillo, se encuentran restos de probables Castillejos de épocas prerromanas. La llamada Senda de la Plata, que discurre por su límite occidental, no parece seguro que sea una vía romana, sino un camino posterior para el transporte del azogue al puerto de Sevilla.

Cuando se inicia la romanización de Hispania, esta comarca quedaba incluida en la Oretania para el mundo hispanorromano; además de la riqueza minera, este espacio tuvo enorme importancia como encrucijada viaria.

El actual término municipal de Alamillo permaneció bajo poder musulmán hasta 1212, como consecuencia de la batalla de las Navas de Tolosa y cedida a la Orden de Calatrava.

Es común entre los autores considerar que la primera mención documental de Alamillo procede del Fuero de Población de Almadén del 22 de marzo de 1417, donde se desprende que en esta época no hay población, ya que eran solamente términos baldíos cedidos por el Maestre al Concejo para su aprovechamiento.

Alamillo es ya población, según se deduce de las Relaciones Topográficas de Felipe II (remitidas al rey en julio de 1578) donde la existencia de Alamillo como población, con 13 vecinos (unas 50 personas) ese año. Con toda seguridad este primer asentamiento se ubicaba, no en el actual casco urbano del pueblo, sino en la zona húmeda del Valle de Alcudia, hoy conocido por antiguas "Huertas de Feliciano", "Fontarrón" o "Alamillo Alto".

Paralelo a este primer asentamiento, aunque un tiempo después, apareció otro núcleo de población conocido como "Alamillo" pero situado junto al arroyo Grande de Alcudia. Así hallamos "Alamillo Alto", del que han quedado algunas ruinas, y "Alamillo Bajo".

A principios del S. XVII, Felipe IV autoriza a varios vecinos de los Alamillos Altos y Bajos para construir una iglesia en su aldea, y así no tener que ir caminando dos leguas a Almadén y vadear dos ríos con el consiguiente peligro.

Es en 1780 cuando ninguna parte del término dependía de la Orden de Calatrava; y a mediados del S. XIX, se erige como municipio independiente por Real Orden de Isabel II, del Partido Judicial de Almadén.



Ferias y fiestas

Semana Santa: quema de Muñecas y Manteco de Judas (Sábado de Gloria).

Fiestas Patronales, del 13 al 15 de junio.

Feria de Agosto, del 14 al 18 de agosto.

Feria de Ganado, durante el mes de agosto



Lugares de interés

Iglesia Parroquial de la Purísima Concepción

Con planta de cruz latina, de una sola nave y en el interior muy restaurado. A los pies presenta una torre-campanario sobre el eje de la nave, con cuatro ventanas bajo arcos de medio punto y cubierta a cuatro aguas. Se encuentra muy restaurada y no presenta un estilo definido.



Figura 6. Alamillo-Concepción

Lugares



Centro interpretación Valle Alcudia

Centro de Interpretación del Valle de Alcudia

El centro de interpretación surgió con la idea de poner en valor el rico patrimonio, natural e histórico, que tiene el entorno donde se encuentra ubicada la localidad.

Se encuentran recreados algunos elementos históricos que demuestran el paso de diferentes culturas por el entorno. Hay que destacar la recreación de un panel de cuarcita armoricana, soporte sobre el que realizaban las pinturas rupestres esquemáticas de la zona. Una recreación de la estela funeraria de Alamillo, datada en la edad del Bronce y muy relacionada con las que aparecen en todo el suroeste y oeste de Extremadura.

Otro de los temas que se tratan, es la recreación del entorno natural, el bosque mediterráneo, con sus encinas, alcornoques, carrascas, lentiscos, romero, lavanda, así como de la fauna que habita en este entorno.

Se muestra como los habitantes de este entorno han explotado sus recursos naturales (minería, carbón vegetal, pastoreo, caza) para poder sobrevivir. Se recrea una de las viviendas típicas: el chozo de paja, enraizado con esas viviendas de poblaciones trashumantes de época prehistórica.

Restaurantes

RESTAURANTE VALLE DE ALCUDIA.
Carretera de Almadén N-4, 13413
Alamillo, Ciudad Real.

de interés

ALMADÉN



En el suroeste de Ciudad Real, cercana a la provincia de Córdoba. El nombre de origen árabe significa la mina, y sin lugar a dudas ha sido la explotación minera de cinabrio, de mercurio lo que ha marcado su devenir histórico, sus monumentos, su carácter y su paisaje.

Historia

Almadén está situado en lo que los romanos denominan región sisaponense, nombre dado por la ciudad de Sisapo, situada en la Beturia de los Túrdulos, y de donde se extraía el cinabrio o *argentum vivum* del que nos hablan autores clásicos como Teofrasto, Plinio o Estrabón. Los romanos iniciaron la explotación en regla de las minas de cinabrio, una cuestión de máxima importancia para ellos, que sobre todo utilizaron el bermellón, obtenido de moler y lavar el cinabrio de mayor riqueza, el cual se enviaba a Roma en bruto y allí extraían el preciado producto de su factoría.

Tras los Visigodos, los árabes ocuparon la comarca durante los siglos VIII al XIII, en lo que supuso una nueva etapa de esplendor de la zona, al ser la comarca, paso de las comunicaciones que llevaban de Sevilla a Toledo, reforzándose estas vías con pequeñas fortalezas, como el Castillo de Retamar (siglo XIII). El Edrisi, historiador árabe, refleja cómo las labores de minería daban faena a más de 1.000 trabajadores en el siglo XIII, los cuales llegaron a profundizar en las minas hasta 420 metros.

La Orden de Calatrava arrendó la mina a principios del siglo XIII a catalanes y genoveses, estando Almadén, du-

rante este siglo, y los siguientes, poblado, sobre todo, por judíos y moriscos. En el año 1417 recibió el título de Villa. En 1525, la corona, administradora perpetua de los Maestrazgos de las Ordenes Militares y del Bermellón, azogue y solimán (con el que se curtía el cuero), arrienda la mina a Jacob Fugger (Fúcares), banquero de Augsburgo, a fin de compensarle por los préstamos que este concediera para pagar las guerras europeas del emperador Carlos V.

Las demandas de azogue se disparan en el siglo XVI, incorporándose esclavos para trabajarlas, convirtiéndose Almadén en un centro metalúrgico estratégico para el imperio y el mundo entero. De Almadén, el mercurio era enviado a Sevilla, desde donde daba el salto a América, por mar. Hasta mediados del siglo XVII la explotación de las minas fue realizada por particulares por un derecho concedido por la Corona de Castilla, pero a partir de 1645 la mina vuelve a manos del estado. A partir de entonces, se inicia un periodo de lentas reformas, nombramiento de Superintendentes, nuevas explotaciones.

Si la producción decayó en el siglo XVII, a finales de este siglo y comienzos de XVIII, el mercurio comienza a tener nuevas aplicaciones, como el termómetro, y la ciudad vive otra época de esplendor y se convierte en enclave monumental: Academia de Minas, Hospital de Mineros, Plaza de Toros, Real Cárcel de Forzados, etc. En 1799 se prohibió condenar a ningún preso a trabajar en la mina de Almadén. Después de la ocupación francesa (1810-1812), durante la Guerra de la Independencia, destruiría su iglesia Parroquial o de Ntra. Sra. de la Estrella, que fue construida más tarde. Almadén también fue escenario de la 1.ª Guerra Carlista llegando a ser asediada y ocupada por el general carlista Gómez en octubre de 1836.

La independencia de las colonias americanas trajo consigo la enajenación de subasta pública de los Azogues de Almadén. Así, la Banca Rothschild comercializó el mercurio de 1835 a 1918, haciéndose cargo de las minas, a partir de entonces hasta hoy, la Hacienda Pública, a través del Consejo de Administración de Minas de Almadén y Arrayanes S.A.



Ferias y fiestas

Lumbre de San Antón, durante el mes de febrero.

Carnaval.

Fiestas Patronales de San Panteleón, del 23 al 27 de Julio.

Fiesta del Emigrante, durante el mes de agosto.

Festividad de la Virgen de la Mina, 8 de septiembre.

Exaltación de la Santa Cruz, 14 de septiembre.

Qué visitar



Parque Minero de Almadén

Con la visita al Parque Minero se pueden recorrer las entrañas de la tierra a lo largo de más de 2.500 años de historia, donde se puede visitar el interior de una de las minas más antiguas del mundo, así como sus museos, centros de interpretación e interesantes muestras de arqueología industrial. Una aventura única que nos lleva a conocer cómo vivían los condenados a galeras en las minas, a ver las huellas del oleaje marino a 300 Km del mar actual, para qué se utilizaba el mercurio, cómo una mina ha influido en el devenir de España y del mundo.

Almadén junto con la ciudad eslovena de Idrija fue declarada Patrimonio de la Humanidad por la UNESCO el 30 de junio de 2012.

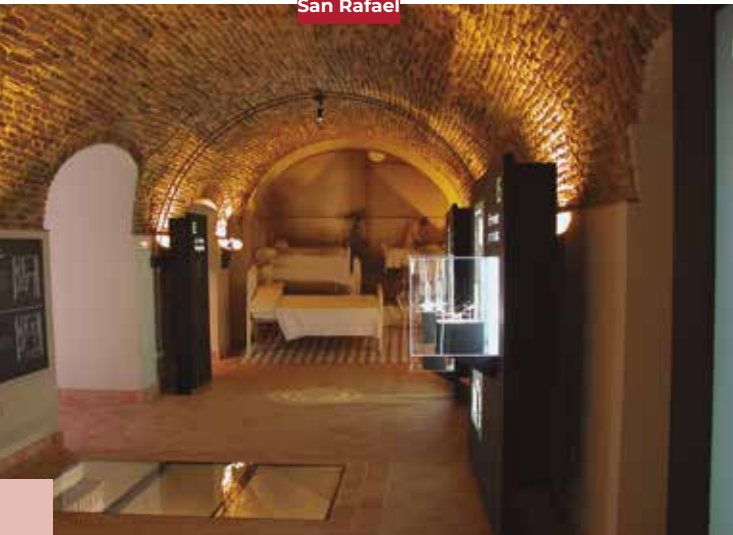
El sitio comprende las minas de Almadén, en España, donde se ha extraído mercurio (azogue) desde la antigüedad y las de Idrija, en Eslovenia, donde se halló mercurio por primera vez en el año 1490. El Almadén se incluye varios lugares relacionados con su historia minera, como el castillo de Retamar, edificios religiosos y pozos tradicionales.

Ambos sitios dan testimonio del comercio intercontinental del mercurio, que generó importantes intercambios entre Europa y América durante siglos. Las de Almadén e Idrija son las minas de mercurio más grandes del mundo y estuvieron operativas hasta hace pocos años.



Parque Minero

San Rafael



Real Hospital de Mineros de San Rafael

Fue el primer hospital del mundo en tratar el mal del azogue para combatir las enfermedades que asolaban a la población minera. Se trata de un edificio construido en forma de "L" con diversas dependencias en su interior y patio ajardinado. El edificio principal tiene dos plantas y semisótano. Destaca su fachada con la puerta principal de ladrillo y puerta de madera, balcón, hornacina con la imagen del arcángel San Rafael (patrón de los médicos) y remate en pequeña espadaña.

Recientemente restaurado, alberga en su interior el Archivo Histórico de Minas de Almadén, la sede de la Fundación Almadén y el Museo del Minero. El edificio, así como el museo que alberga, permite conocer mejor la historia y lo que ha significado la minería para la Comarca y para sus gentes.

Plaza de Toros hexagonal (1752-1754)

Se divide en dos zonas. Al exterior, veinticuatro viviendas de dos plantas con cubierta de teja y curiosas e interesantes chimeneas. Se mantiene el zócalo y el encalado. Destaca la puerta principal o puerta grande de la plaza, con balcón y cubierta sobreelevada. En el interior se encuentran el ruedo y los tendidos. Fue construida para obtener financiación para la construcción del Hospital de Mineros. Fue declarada Monumento Histórico Artístico el 16 de noviembre de 1979.



Figura 10. Almadén Plaza Toros

Castillo de Retamar

Construido por los árabes en el siglo XII, fue reforzado y ampliado en 1467 por el Clavero de la Orden de Calatrava, López de Padilla. La construcción es de mampostería de cal y canto con hiladas de ladrillo y de forma cúbica. La fortaleza sufrió añadidos en épocas posteriores como lo demuestra la torre cuadrada que lo corona en forma de campanario, construida en el siglo XVIII.



Castillo de Retamar



Real Cárcel de Forzados

Real Cárcel de Forzados

Situado en la Escuela de Ingeniería Minera e Industrial de Almadén, formaba parte de la ya desaparecida Real Cárcel de Forzados (1754), edificio de dos plantas con un gran patio en el centro, todo ello rodeado de muralla. En la primera planta estaban las dependencias del personal y en la segunda, las celdas de los presos. Tenía capilla, baptisterio, enfermería, botiquín, dos salas para enfermos, cocina, almacén y despensa. Para evitar las fugas de la cárcel se construyó la Galería de Forzados, presos condenados al trabajo en las minas, los cuales eran conducidos bajo tierra por esa galería de la cárcel a la mina y viceversa.

Centro de Interpretación de la Cárcel de Forzados

En el mismo centro universitario se encuentra el Centro de Interpretación muestra la historia de los trabajos forzados que acontecieron en las Minas de esta localidad entre los siglos XVI y XVIII. Pueden visitarse las ruinas recuperadas de la Real Cárcel de Forzados de Almadén. Se pretende recuperar la memoria histórica de las repercusiones que tuvo la búsqueda de mano de obra para las Minas de Almadén, con el objeto de incrementar la extracción de cinabrio.

Museo Histórico-Minero “Francisco Pablo Holgado”

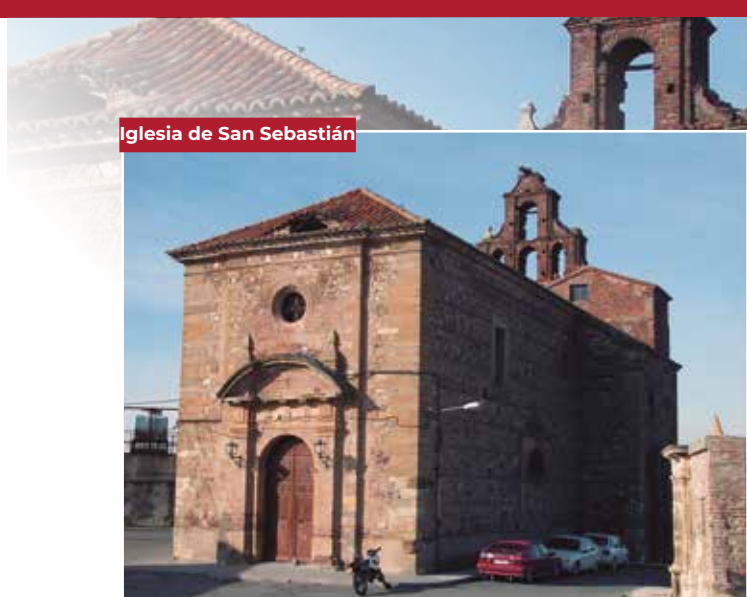
Situado en la Escuela de Ingeniería Minera e Industrial de Almadén, el Museo alberga un conjunto de arqueología industrial de gran belleza e interés histórico formado por castillete minero, molino hidráulico, vagonetas, raíles, cuadros metálicos, etc. Junto a la Biblioteca Histórica, el Museo cuenta con una sala de exposiciones donde se hace un repaso a la historia de la minería de la comarca, así como interesantes colecciones de minerales, fósiles y distintos elementos mineros.

Museo Histórico Minero



Ermita de Fátima

Con anterioridad se llamaba Ermita del Cristo de la Fuensanta. La fachada es de piedra con hiladas de ladrillo. La portada está construida en ladrillo con frontón triangular y rematada por una pequeña espadaña. En el interior, la cúpula descansa sobre pechinas rematada con tambor octogonal.



Iglesia de San Sebastián

Presenta planta rectangular de una sola nave y está construida de mampostería cortada con dos verdugales de ladrillo. La espadaña está construida con ladrillo en dos cuerpos, el inferior con tres huecos con arco de medio punto, y el superior adintelado con un solo hueco. La portada presenta un tímpano rematado con arco.



Figura 16. Almadén Ermita de Fátima



Iglesia de San Juan

Iglesia de San Juan

Pequeña iglesia situada en la Plaza de la Constitución se construyó como Capellanía de San Juan de las minas de Almadén en el siglo XVIII.

Tiene planta de cruz griega, destacando en su fachada el mampuesto visto y su portada en piedra. Posee un pequeño campanario y, por debajo de éste, vemos hoy un rosetón en el espacio que antiguamente era ocupado por un reloj.

En el interior, su escalera de caracol da acceso al coro. Destaca el Cristo de los Mineros situado en el altar mayor.

Iglesia Parroquial Ntra. Sra. De la Estrella

En 1747, la primitiva ermita de nuestro Padre Jesús Nazareno fue ampliada y convertida en iglesia gracias a las limosnas de los mineros, pasando en ese momento a estar bajo la advocación de Nuestra Señora de la Estrella.

Su portada principal, de estilo renacentista, se ordena en dos cuerpos, el inferior con puerta de acceso flanqueado por dos columnas pareadas sobre plinto, y el superior, concluido tras la Guerra Civil española, que consta de vano central rematado en frontón triangular. Todo ello está coronado por una cornisa con canecillos de la que sobresale la espadaña levantada sobre la bóveda linterna. En 1885 el Ayuntamiento construyó sobre la espadaña una torre-reloj con remate en hierro.

El interior es de planta de cruz latina con capillas laterales. El retablo principal está dedicado a la veneración de la imagen de Jesús Nazareno, una copia realizada por el conguense Luis Marcos Pérez de la imagen que ardió en 1955. Otras imágenes destacadas son la Virgen de la Dolores, muy venerada en Almadén, y el Cristo de la Fuensanta del siglo XVI y la más antigua del templo.

A los pies, un cuadro semicircular barroco en el que vemos un Cristo que nos recuerda a la figura central de la Fragua de Vulcano y que podría ser obra del artista local Juan Martín Cabezalero.



Figura 17. Almadén Iglesia Santa María de la Estrella

Academia de Minas

Una Real Cédula del Rey Carlos III, de 14 de julio de 1777, ordenaba la creación en Almadén de la enseñanza de la Geometría Subterránea y Mineralogía, siendo la primera Escuela de Minas de España y la cuarta del mundo. Posteriormente, el 8 de junio de 1781 se ordenaba construir el edificio, que fue inaugurado cuatro años más tarde. Se trata de un edificio de planta rectangular con el lado mayor en su fachada. En la parte posterior tiene un amplio patio ajardinado. Tiene dos plantas a la calle y dos sótanos en su parte posterior debido al desnivel del terreno. Su máximo interés radica en la fachada y en concreto en la portada con balcón superior. En el remate tiene un pequeño balcón y un escudo. Salvo su portada, que es de piedra, el resto está enfoscado y pintado con dibujos de almohadillado. Balcones en planta alta y ventanas alargadas verticales en planta baja.



Academia de Minas



Monumento Al Minero

Monumento al Minero

Obra escultórica que homenajea a todos los mineros de Almadén y comarca, elegida por suscripción popular y realizada por el almadenense Leovigildo Gallardo Blanco.

El Monumento al Minero representa la historia de más de dos mil años, el trabajo duro y sacrificado del minero y la historia de un pueblo; la rebeldía contra la explotación del hombre por un salario mísero y el testimonio de una comarca que solidariamente consiguió los objetivos que se proponía.

Fue inaugurado, con un emotivo acto, el 7 de septiembre de 1996, víspera a la festividad de la Virgen de la Mina.



Puerta de Carlos IV

Puerta de Carlos IV

Construida en ladrillo, presenta un arco rebajado, doble columna adosada a doble pilastra y frontón triangular con escudo. Fue construida en 1795 y por ella se accedía al Cerco de Buitrones. Por ella salían las carretas cargadas de mercurio hacia Sevilla, para su posterior embarque hacia las colonias americanas.

Museo Waldo Ferrer

Se encuentra situado en el colegio “Hijos de Obreros”. El museo nos traslada al mundo de nuestra infancia, donde con mucho colorido, a través de paneles, materiales antiguos y teatrillos, y olas de imaginación y el ensueño, nos cuenta de forma atractiva y didáctica la historia de la Escuela de Arte. Un lugar para el sentimiento que no se debe dejar de visitar.

Pinturas rupestres

Fueron descubiertas por el abate francés Henri Breuil en la Sierra de Cordoneros y se corresponden con el denominado Arte Esquemático. Cronológicamente, pueden fecharse en el Calcolítico o Bronce I. Aparecen en las paredes verticales de las formaciones cuarcíticas y el color predominante es el rojo, aunque existen algunas figuras representadas en color negro. Temáticamente, aparecen figuras antropomorfas y signos ramiformes.

Alojamientos

- Hotel Rural Los Rosales. Avenida del Sol, 9. Tel. 926 710 475
- Hotel Rural Betancourt. C/ Mayor de San Juan. Tel. 39. 926 712 525
- Hotel Gema. C/ Antonio Blázquez, 104. Tel. 926 710 354
- Hotel Boutique Condes Fúcares. C/ Mayor de San Juan, 75. Tel. 926 710 305
- Hostal El Cordobés. C/ Estanislao Cavanillas esq. Av. de la Libertad. Tel. 926 710 016
- Casa Rural El Patio. C/ Mayor, 100. Tel. 669 412 370
- Hotel Rural La Encina. C/ Pablo Ruiz Picasso, 23. Tel. 926 71 24 69

Restaurantes, bares y cafeterías

Restaurante El Cordobés. C/ Antonio Blázquez, 100. Tel. 926 710 016

Restaurante-Asador La Taberna. C/ Estanislao Cavanillas, 5. Tel. 926 711 075

Pizzería Almadén. C/ Antonio Blázquez, 157. Tel. 926 719 204

La Candela. Pza. Waldo Ferrer, 9. Tel. 926 710 089

Restaurante El Malacate. C/ Cerco San Teodoro, s/n (Parque Minero). Tel. 926 710 951

Bar El Parador. Avda. de España, 44.

Bar “El Triunfo del Baco”. C/ Antonio Blázquez, 42.

Bar Sabor Salado. C/ Mayor, 48.

Bar Cibercinabrio. C/ Sacerdote Ángel Muñoz, 18.

Cafetería-Churrería Rivera. Plaza del Mercado, 16.

Cafetería-Pastelería Manoli. Plaza de Jesús Muñoz, 1.

Cafetería-Churrería Toni. Plaza del Mercado, 35.

Bar Cervantes. Avda. de La Libertad, 12.

Bar “La Mina”. C/ Waldo Ferrer, 21.

Bar Microestación Autobuses. C/ Manuel de Falla, s/n.

Cafetería-Pastelería Pan y Chocolate. C/ Mayor, 57.

Bar La Cuchichi. Plaza de la Constitución, 24.

Bar-Pastelería “Delicias”. Plaza de la Constitución, 3.

Bar Los Carriles. Avda. Libertad, 104.

Bar La Parrilla. Avda. Ramón y Cajal, 58.

Bar “La Cafetería”. Avda. Ramón y Cajal, 62.

Bar La Pizzería. C/ Doctor Fleming, 9.

Bar-Cafetería EUPA (EIMIA). Plaza Manuel Meca, 1.

ALMADENEJOS



Ferias y fiestas

Fiesta del Emigrante, 2.º Domingo de agosto.
Virgen del Rosario, 1.º de octubre.

En el suroeste del valle de Alcudia sobre un pequeño cerro se extiende este pueblo minero, construido de nueva planta amurallado en el siglo XVIII, es único en la geografía provincial con este fin y fisonomía.

En su término la pequeña pedanía de Gargantiel a 9 km hacia el norte, paralela al río del mismo nombre, con bellos parajes de ribera en los que aún podemos contemplar fresnedas prácticamente intactas y el río Valdeazogues.

Historia



La historia de Almadenejos comienza en el siglo XVII al construirse el pueblo como barrio minero próximo a la mina "Concepción Vieja", mina esta con indicios de haber sido trabajada por los romanos. Almadenejos es el único municipio de Castilla-La Mancha que posee el amurallado completo de su perímetro. Esta muralla fue construida entre los años 1756 y 1759, y sus dimensiones son: 5 metros de altura, 0,42 de ancho, y 2.734 metros de largo. De los restos prehistóricos, parece haber algunos en

la sierra donde se ubica el antiguo castillo árabe en Almanzaire, donde existen varias leyendas sobre una cueva llamada "Cueva del Anillo" y que, por la gran extensión y montuosidad de la sierra, no es fácil descubrir. Existe en la zona una vía de origen musulmán, alternativa de la conocida en la época medieval de Toledo a Córdoba. En el siglo XVIII, esta localidad dependía de Almadén, hasta su independencia en el año 1836.



Homenaje a la bandera

Qué visitar



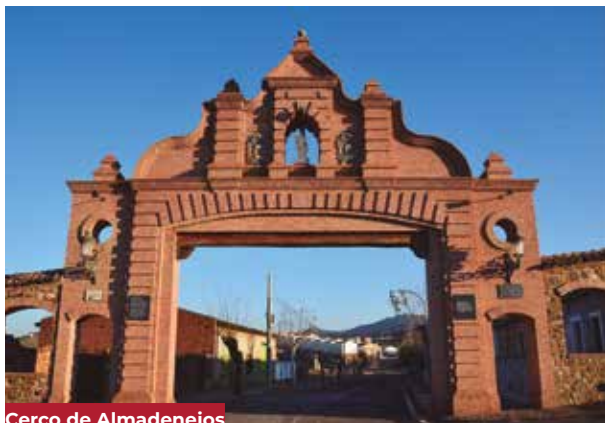
Cerco de Almadenejos

El cerco es una singular construcción que rodea la localidad de Almadenejos, haciendo de ella la única población amurallada de la provincia de Ciudad Real.

La muralla es de piedra en su mayor parte con algunas hiladas de ladrillo, material del que también están construidas las puertas algunas de ellas reconstruidas recientemente.

En la conocida como Puerta de Almadén podemos ver unos escudos en los que se nos indica las fechas de inicio y finalización de su construcción (1756-1759).

Según algunos historiadores la construcción de este cerco sirvió para dar trabajo a los mineros de Almadén durante el tiempo que la mina permaneció cerrada con motivo del incendio de 1755, así como para proteger las instalaciones metalúrgica entre las cuales hoy podemos ver las ruinas de los hornos de aludeles o Bustamante.



Cerco de Almadenejos

Baritel San Carlos



Baritel de San Carlos

Constituye un bien de inestimable valor arquitectónico ya que es una muestra casi única a nivel mundial de este tipo de arquitectura industrial. El baritel o "malacate" era un cabestrante o máquina para elevar el mineral de las minas; constaba de un torno vertical movido por una o varias caballerías. Se construyó a finales del siglo XVIII para albergar el cabestrante del pozo de San Carlos correspondiente a la mina de la Nueva Concepción, de donde se sacaron importantes cantidades de cinabrio para tratar en los Hornos de Bustamante.

Qué visitar

Iglesia Ntra. Sra. de Gargantiel

Se proyectó en 1629 por el maestro Antonio Fernández. En el siglo XVIII sufrió diversas reformas, entre ellas el añadido del camarín, donde se custodiaba una imagen tardogótica de la Virgen de Gargantiel, destruida en la última guerra civil. Presenta una planta rectangular de una sola nave con muros de piedra reforzados con contrafuertes. El lado oeste nos ofrece una curiosa portada, donde se mezclan las columnas pareadas con un frontón triangular con hornacina.



Iglesia Nuestra Señora de Gargantiel



Iglesia Parroquial de la Purísima Concepción

Iglesia Parroquial de la Purísima Concepción

Fue construida en el siglo XVIII con planta de cruz latina con cabecera recta sobre la que se dispone un campanario cuadrado. Es una iglesia singular por la naturaleza subterránea de su cuerpo, al que se accede por una empinada gradería. Esta curiosidad parece deberse a que fue ampliada sobre las dependencias de una antigua mina. En el lado del Evangelio, al nivel de la calle, se encuentra adosado el Ayuntamiento.



Fuente Peñarroya

Fuente de Peñarroya

Se trata de un edificio de planta rectangular construido en el siglo XVIII, muy modificado a lo largo del tiempo. Es de dos plantas y presenta diversas puertas y ventanas. La fachada tiene un zócalo enfoscado en su color y el resto pintado de blanco. Tiene un resalto a la altura del primer forjado y un balcón a la derecha de la fachada. Pascual Madoz, en su Diccionario geográfico, histórico y estadístico de España y sus posesiones de Ultramar, da el año 1759 como fecha de su construcción.

CHILLÓN



Prácticamente en el extremo suroeste de la provincia, en los límites con Badajoz y Córdoba, situada en una loma rodeada de ásperas sierras entre las que destacan la Sierra de la Virgen del Castillo y sus abrigos de pinturas rupestres, o la Sierra de Almadén. Históricamente, ha sido puerta de acceso a las comarcas del Valle de Alcudía, en la provincia de Ciudad Real, Los Pedroches, de Córdoba, y La Serena, de Extremadura.

Historia



Chillón es una Villa en la que se manifiesta la presencia del hombre con las pinturas rupestres de arte esquemático existentes en la sierra de la Virgen del Castillo y otros sitios, así como el hallazgo de una estela de la Edad del Bronce que puede ser visitada en el Museo Provincial de Ciudad Real.

En época romana es cuando Sisapo, del que hay noticias desde el siglo IV antes de Cristo, comienza a hacerse famosa como dueña de un preciado patrimonio, sus criaderos de cinabrio. Se sitúa a Sisapo en la región Oretania, como la última mansión de Beturia, en la calzada romana que desde Mérida conducía a Zaragoza.

Durante la conquista musulmana, la zona perteneció al Llano de las Bellotas, momento en el cual se construyeron el Castillo de Aznahrón y el Castillo de Chillón, en el actual casco urbano, que tras la conquista cristiana pasó a llamarse Castillo de los Donceles, y que posteriormente fue convertido en Iglesia Parroquial de San Juan Bautista y Santo Domingo de Silos. Chillón era por entonces una población floreciente, no sólo por el trabajo de sus hombres en la mina y por la agricultura y la ganadería sino también por su fábrica de paños dedicada al curtido de pieles.



Ferias y fiestas

Carnaval, mes de febrero.

Cruces de Mayo, 3 de mayo.

Fiesta en honor a la Virgen del Castillo, del 28 al 31 de mayo.

Pericos-Palo, 29 de junio.

Semana Joven, primera semana de agosto.

Fiestas Patronales en honor a San Roque, del 12 al 17 de agosto.

Fiesta de la Vaquilla, 13 y 14 de agosto. Declarada

Fiesta de Interés Turístico Regional.

Día de la Virgen, 8 de septiembre.

Luminarias, primer sábado de octubre.

Concentración Motera, último fin de semana de septiembre.

Feria de la Caza, primer fin de semana de octubre.

Encuentro Medieval, último fin de semana de marzo.

Encuentro Rociero, primer fin de semana de abril.

El 2 de abril de 1318 tuvo lugar en Chillón tal vez el acontecimiento político-militar más importante de su historia, cuando los maestros de las Órdenes Militares de Alcántara, Calatrava y Santiago se reunieron en la iglesia de Chillón para firmar una Carta de Hermandad y con ello mostrar su apoyo al Rey Alfonso XI.

En el siglo XV, durante la guerra de sucesión en la Corona de Castilla, Chillón luchó siempre en el bando de los partidarios de doña Isabel y por ello, terminada la contienda los Reyes Católicos premiaron esta adhesión concediendo a Chillón el preciado título de Muy Leal. Posteriormente, la Villa y su término pasaron a manos del Duque de Medinaceli, hasta el año 1799 en que esta Casa la vendió a la Corona.

Durante el siglo XIX Chillón sufrió los avatares que jalonan la historia de España, tales como la Guerra de la Independencia o las guerras carlistas.

En 1927 la aldea de Guadalmez se segrega de Chillón perdiendo con ello 7.190 hectáreas de su jurisdicción territorial.



Museo Etnográfico

El Museo Etnográfico de Chillón ha recuperado una parte importante de la historia de la localidad y ha evitado la desaparición de un legado transmitido por nuestros antepasados de generación en generación.

En la visita a sus instalaciones podemos disfrutar de objetos utilizados en la vida de antaño y de un apartado audiovisual sobre la historia de Chillón, tanto cultural, cinegética, agrícola, etc.

Iglesia Parroquial de San Juan Bautista y Santo Domingo de Silos

Existen motivos para considerar que anterior a la Iglesia actual se levantó otra iglesia de menor dimensión, que estuvo enclavada en un Castillo que, por apelativo de sus dueños, se denominó "Castillo de los Donceles".

La segunda y actual iglesia comenzaría a construirse a comienzos del siglo XVI con la construcción del crucero, cuyo posible arquitecto fue Hernán Ruiz I, sucediéndole su nieto Hernán Ruiz III, arquitecto que proyectó la reconstrucción del resto de la iglesia, de la cual hay constancia de visita de obras.

De Hernán Ruiz I, o por lo menos de su estilo, es el crucero gótico del templo parroquial, cuya posible fecha de construcción se sitúa entre 1502 y 1547. Hernán Ruiz I ha sido calificado como goticista tardío y fue el maestro mayor de la catedral de Córdoba. De Hernán Ruiz III es el resto de la iglesia, es decir las tres naves que en posición longitudinal componen el edificio. Su estilo es renacentista expresado en los arcos interiores de medio punto y en las portadas.

Los muros son de mampostería recibida con mortero de cal donde se intercalan algunas hiladas de ladrillo de galleta. En su interior pueden verse pinturas murales de estilo gótico que muestran escenas de la Pasión de Cristo.

El tejado está dispuesto a dos aguas en la nave central y con una vertiente en cada una de las naves laterales, no quedando bien resuelto el encuentro de las naves

laterales con el crucero. La estructura de la cubierta de las naves laterales está constituida por correas de madera de pino, listoncillos que cruzan a las correas y tablero de madera sobre la que se dispone la cobertura de teja curva árabe cogida con barro.

La estructura de la cubierta de la nave central está formada por un artesonado de arte mudéjar, realizado en carpintería a lo blanco, presentando en las incrustaciones de madera blanca una diversa gama de lazos, y alterna esta técnica con dibujos de flores exóticas y de vivos colores, siendo los más utilizados el negro, rojo, azul y verde. Su fecha de construcción podría ser la segunda mitad del siglo XVI.

El templo parroquial fue declarado en 1991 Bien de Interés Cultural con la categoría de Monumento (Decreto 175/1991 de la Consejería de Educación y Cultura).



Iglesia Parroquial

Museo Parroquial

Conjunto de objetos de arte sacro y litúrgico de la Iglesia Parroquial de San Juan Bautista y Santo Domingo de Silos.

Este curioso museo está ubicado en uno de los torreones de la Parroquia. En él podemos ver una impresionante colección de joyas procedentes de donaciones, muchas de ellas a Nuestra Señora del Castillo. La mayor parte son piezas de plata mejicana traídas a Chillón en el siglo XVII, y otras piezas curiosas son los ornamentos de la Virgen, así como los relicarios, algunos libros y los restos del antiguo retablo de la parroquia.

Museo Parroquial



Ermita del Santo Cristo de la Caridad

Ermita del Santo Cristo de la Caridad

Es de estilo barroco. Presenta planta rectangular de una sola nave y construcción de mampostería con piedra y ladrillo. En la portada, arco de medio punto, y sobre ella, artística espadaña rematada con frontón triangular.

Puente de Hierro

Fue construido a finales del siglo XIX sobre el río Valdeazogues. Declarado Bien de Interés Patrimonial en el año 2018, con la categoría de Construcción de Interés Patrimonial. Es un clásico ejemplo de aplicación de los principios constructivos surgidos de la Revolución Industrial y para ello sigue las tipologías clásicas de la construcción de puentes con estructura metálica de finales del siglo XIX en España.

Está declarado bien de interés patrimonial (BIP) por la Junta de Comunidades de Castilla La Mancha.



Puente de Hierro



Ermita Virgen del Castillo

Se encuentra construida en el interior de un castillo edificado durante la Reconquista y del que aún se conservan importantes restos. Consta de una sola nave y posee un retablo de estilo barroco donde se venera la imagen de la Patrona de Chillón. Adosadas a la ermita se encuentran la casa del santero y un comedor y cocina rústica. La torre es posterior y se usa como campanario. La ermita fue visitada por Santa Teresa de Jesús y San Juan de Ávila. Su situación la convierte en un mirador impresionante pues desde ella se divisan tres Comunidades Autónomas (Andalucía, Extremadura y Castilla-La Mancha).

Pinturas rupestres

Situadas en la Sierra de la Virgen del Castillo, fueron descubiertas en 1916 por el abate francés Henri Breuil pudiendo fecharse en el Calcolítico o Bronce I. Pertenecen al Arte Esquemático y el color predominante es el rojo, aunque existen algunas figuras en color negro. Temáticamente, destacan las figuras antropomorfas, normalmente animales cuadrúpedos, y también algunos signos ramiformes y estilizaciones de cazadores y ciervos.

Calzada romana

Próximo a la población se encuentra un tramo de calzada de unos 300 metros de longitud y unos 3,20 metros de ancho. Corresponde a la vía n.º 29 del Itinerario de Antonino, que desde Mérida (Emérita Augusta) se dirigía a Zaragoza (Caesar Augusta) pasando por Sisapo.

Casa de la Inquisidora

Se trata de una casa de planta rectangular. Su fachada tiene zócalo pintado que se interrumpe en el remarco de la puerta de piedra con dintel con escudo, y el resto se encuentra encalada. Presenta un artístico balcón realizado en rejería de forja al que se accede por una puerta enmarcada también en piedra y delimitado por dos pequeñas ventanas. Según cuenta la tradición en dicha casa vivió Isabel Sánchez, que se dedicaba a denunciar posibles casos de herejía de sus vecinos.



Casa Inquisidora

Alojamientos y bares

Hotel-Restaurante Minerva, Pol. Ind. "El Cigüeño", s/n. Tel. 622 942 409 / 686 970 550
 Hotel rural "Tocampavi". Plaza de la Constitución, 24. Tel. 666 27 20 41
 Casa rural "El Peralillo". C/ Camino de la Peraleda. Tel. 926 712 623 / 672 049 899
 Mesón- Restaurante "El Cruce". C/ General Espartero, 5. Tel. 607 35 30 10
 Bar "El Rancho". C/ Rosario Márquez, 7. Tel. 679 477 571
 Bar Dulce Luna. C/ Don Quijote, 8. Tel. 679 477 680
 Bar Centro Cultural "El Teleclub". C/ Rosario Márquez, 38. Tel. 683 31 09 13
 Mesón "El Cazador". Plaza de la Constitución, 15. Tel. 926 71 24 86
 Cafetería-Bar Stop. Avenida de España, 23. Tel. 678 725 144
 Le Gourmet. Finca La Peraleda. Ctra. Chillón-Peñalsordo, Km 1.200. Tel. 926 712 623 / 672 049 899
 Repostería Polideportivo Municipal. C/ Feria, s/n. Tel. 664 35 88 06

GUADALMEZ



Situado en las estribaciones de Sierra Morena, en la confluencia de tres grandes valles de larga tradición ganadera: Alcudia, La Serena y Los Pedroches. Bañado por el mitológico río Guadalmez. En su término se unen los límites de Andalucía y Castilla La Mancha con Extremadura.

Historia



Los primeros indicios de población en la Valle de Guadalmez datan de la Edad del Bronce, alrededor de 1.000 años antes de Cristo por la datación de las pinturas rupestres que decoran sus sierras y por una estela funeraria, hallada junto al río, de tipo extremeño, y clara influencia Tartésica, que los especialistas encuadran entre finales del siglo IX y comienzos del siglo VIII antes de Cristo.

También Romanos y Visigodos habitaron sus tierras, como queda patente en las antiguas ruinas que se levantan en el lugar conocido en la actualidad como “Los Balasanes”.

Pero no será hasta la época musulmana cuando de nuevo volvamos a constatar la presencia humana en el valle. A esta etapa corresponde el yacimiento de “La Calera”, en la ladera del Cerro Abulagar, donde se encontró un cuenco con decoración epigráfica que repetía el vocablo “Al-Malik” (El Rey), de clara pertenencia a las manufacturas reales del periodo de Medina Azahara, es decir del siglo X.

Con el inicio de la conquista cristiana a la comarca, el río Guadalmez se convierte en frontera entre los terri-



Ferias y fiestas

San Sebastián, 20 de enero.

Carnaval.

Las Cruces de Mayo, 3 de mayo.

San Isidro, 14 y 15 de mayo.

Fiestas Patronales Ntra. Sra. del Rosario, del 10 al 13 de agosto.

Feria y fiesta del Cristo, sobre el 14 de septiembre.

torios Cristiano y Musulmán, siendo la época en que se construye el Castillo de Aznahrón, en el paso de Toledo a Córdoba. Tras la toma de la ciudad de Córdoba, estas tierras pasan a formar parte del Consejo Cordobés, hasta que en 1370 son compradas por Diego Fernández de Córdoba, surgiendo una pequeña aldea Los Palacios de Guadalmez, que quedará unida a la Villa de Chillón.

En 1516, Don Diego Fernández Ordóñez, Marqués de Comares y Alcaide de Los Donceles, entregará a los habitantes de la aldea la Carta de Censo Enfitéutico, auténtico fuero agrario, a través de la cual donará la Vega de Valdesapos y demás quintos unidos a ella, para siempre jamás, a los moradores del lugar habidos y por haber, a cambio de una renta anual de 30.000 maravedíes.

Tras la muerte sin descendencia del último Marqués de Comares, Guadalmez pasará a manos de los Duques de Medinaceli, quienes en 1799 venderán su Señorío de Chillón a la Corona. Con el siglo XIX, la Aldea, que hasta esa época había pertenecido al Reino de Córdoba, será encuadrada dentro de la provincia de Ciudad Real y de su Obispado.

La Aldea se segrega de la Villa de Chillón en 1927, constituyéndose desde entonces un municipio independiente en la provincia de Ciudad Real.

Qué visitar



Iglesia Parroquial de San Sebastián

Se trata de una iglesia de planta basilical de una sola nave, con ábside rectangular, coro a los pies y dos habitaciones adosadas en un lateral. Debido a la pobreza de los materiales utilizados, ha sufrido continuas reparaciones, como la construcción de una nueva sacristía y archivo en 1643, o las obras realizadas en 1.690 en la nave del templo, que se vino abajo. Lo más importante fue la reconstrucción realizada entre 1947 y 1949, que cambió la fisonomía del edificio. Con estas obras se alargó la nave y se sustituyó la vieja espadaña por una nueva con orientación sur, al mismo tiempo que los arcos apuntados que sostenían la cubierta fueron sustituidos por arcos de medio punto y al ábside se le daba forma semicircular.



San Sebastián



Guadalmaz Puerto

Puente de la Mojonera

Construido a comienzos del siglo XX de seis ojos de medio punto sostenidos por tajamares cilíndricos, sobre el río Guadalmaz, situado en el kilómetro 291 de la línea de ferrocarril Madrid-Badajoz.



Ermita de San Isidro

En la ermita se venera a San Isidro, patrón de los labradores. El 14 de mayo por la tarde la Hermandad del Santo se acerca a la ermita a recogerlo y llevarlo al pueblo. El 15 de mayo, día de San Isidro, se celebra por la mañana el tradicional Concurso de Carrozas y a continuación se lleva nuevamente al Santo, en procesión, a su ermita, donde tras la misa los lugareños festejan el día.

Pantano de la Sierra

Bello rincón situado a los pies del pico de Doña Justa (802 metros), en la Sierra de Peñabarriga. El lugar se encuentra rodeado de un bosquecillo de alcornos, junto a una rica flora y fauna, que hacen del mismo un paraje natural de incalculable valor.



Pantano de la Sierra

Qué visitar

SACERUELA



Situada en la comarca, en el suroeste de la Provincia.

Historia



Saceruela tiene dos nombres que se atribuye a la raíz y origen del mismo: “Sacer” y “Sacerral”. Sacer, según el diccionario, es palabra latina que significa Sagrado. En el año 1.183 el Rey de Castilla Alfonso VIII, concedió derechos a la Orden de Calatrava para adehesar las tierras de Saceruela. El hecho de aparecer en las crónicas del “Libro de la Montería”, de Alfonso XI, detalladas las sierras de Saceruela como muy montuosas y llenas de osos y lobos, podemos imaginar los motivos del despoblamiento de esta zona donde sólo de situaban escasos asentamientos, siendo el más destacable el de la Hontanilla, donde existía uno de los caños de agua más importantes del pueblo.

Hablan en Saceruela de un poblado antiguo y desconocido al que por nombre lo llaman Esteras, y que se considera el poblado principal, anterior al actual. Los restos hallados de muralla de más de un metro de ancho, en una atalaya de poniente, indican que quizás fueron los restos de los que hablan los lugareños. Restos estos conocidos por “Los Corrales” cerca de “Los Castillejos”.

Saceruela estuvo siempre en un cruce de caminos: Camino de Toledo, Camino de Sevilla, Camino de Portugal y de Guadalupe; atestiguado también por la existencia de un puente romano. En los siglos XIX y XX, estos caminos pasaron a ser vías secundarias, por lo que la importancia de la población decayó.



Ferias y fiestas

Jornada Flamenca, 18 de abril.

Romería de la Virgen de las Cruces, 3 de mayo.

Corpus Christi, junio: desfile de los Caballeros de la Orden Militar de “la Cruz del Sacer”.

Semana Cultural, primera quincena de agosto.

Feria y Fiestas de agosto, del 10 al 13 de agosto.

Festividad del Santísimo Cristo del Consuelo, 14 de septiembre.

En 1463, Don Pedro de Girón, acompañado por el Rey Enrique IV, paraba en Saceruela su paso hacia Guadalupe, y en este año, el rey le concedió a Saceruela la independencia de Piedrabuena y le dio los anejos de Valdemanco del Esteras y Gargantiel, que fueron de Saceruela hasta las primeras guerras carlistas, después de la cual el pueblo quedó totalmente destruido, habiendo además quemado todos los archivos, el ayuntamiento y la iglesia, hechos que se atribuyen al “Capitán Araña” que se dice era de Abenojar.

Dos años después del fin de las guerras carlistas, el pueblo fue reconstruido más arriba. Los únicos restos que quedan de edificaciones antiguas son el escudo de la inquisición, en la casa que se supone de la misma, y la fachada de la casa de los Montoya.

Durante la guerra civil, también fue zona de lucha, y se encuentran los restos de un campo de aviación del que se conservan la torre de control, un hangar, algunas oficinas y siete bunkers.

También Cervantes en el Quijote narra el paisaje de la pastora Marcela, que se desarrolla en Saceruela.

Qué visitar



Iglesia Parroquial Ntra. Sra. de las Cruces

Se trata de un templo de una sola nave con muros de mampostería reforzados con contrafuertes. El interior de la nave se encuentra muy reformado y presenta arcos apuntados contruidos en ladrillo. La puerta principal está enmarcada con arco apuntado y sobre ella se encuentra una espadaña de ladrillo.

Puente Romano o de los Muertos

Puente de piedra de dos ojos sobre el arroyo Carrizoso, de unos 30 metros de longitud y 2 metros de ancho, con solado de guijarros y pequeño pretil. Las bóvedas de los ojos están contruidas con ladrillo y en un lateral presenta tres tajamares.

Se debe el nombre "Puente de los Muertos" a que, al fallecer las personas, sus ropas eran lavadas en el río Carrizoso.

Campo de aviación

Construido en la Segunda República y utilizado en la Guerra Civil, ha sobrevivido un bunker de aproximadamente unos 30 metros de largo y 2 metros de ancho. También posee un pozo del que emana agua constantemente.

Alojamientos

Casa Rural Pastora Marcela (Ayuntamiento). C/ Justo Morilla, 3.

Casa Rural Castilnegro (Ayuntamiento). C/ Callejas las Escuelas. Tel. 635 78 75 97 / 647 95 91 64

Casa Rural Abuela Maria. C/ Quijote, 15.

Restaurante y bares

Bar Restaurante "Las Eras". C/ Quijote.

Mesón Abuelo Juan. C/ Dos de Mayo.



Ermita Virgen de las Cruces



Saceruela Puente de los Muertos



Campo de Aviación Guerra Civil. Saceruela



Saceruela Virgen de las Cruces

Ermita Virgen de las Cruces

Construcción moderna donde es llevada la patrona de Saceruela en procesión el día 3 de mayo.

VALDEMANCO DEL ESTERAS



Situado en el marco occidental, en el límite con la provincia de Badajoz. A unos 500 m de altitud y escasa densidad de población.

Mantiene una naturaleza virgen, conserva su historia en armonía con el entorno natural y lo recorre el cristalino río Frío, afluente del Esteras.

Historia



Su origen corresponde a una agrupación de colmeneros y ganaderos en un lugar favorable cercano a los molinos de "Río Frío", y su nombre refleja su emplazamiento, y probablemente el defecto físico por el que fuera conocido uno de sus primeros habitantes después de la reconquista.

El privilegio de 1189 en que se describen los límites del Campo de Calatrava por esta parte, al fijar los Mojones de la Hoz del Esteras y la Cabeza de Agudo, incluyó dentro de sus términos todo el territorio de Valdemanco, lo que se confirma documentalmente en el siglo XIII. Comenta la existencia de abundantes osos y jabalíes en la "Foz de



Ferias y fiestas

San Sebastián, 20 de enero.

Festividad de la Virgen del Valle, 3 de agosto.

Ntra. Sra. Virgen del Valle, 8 de septiembre.

la Estera", describiendo las armadas y por donde debían entrar las rehalas. En el año 1833 fue declarado independiente de Saceruela, contando entonces con 43 casas y estando su Iglesia Ntra. Sra. del Valle servida por un coadjutor como filial de la Parroquia de Saceruela.

En el año 1890, están constatados 14 molinos dentro del término de Valdemanco, en la actualidad convertidos en ruinas. Prueba de esto son los abundantes manantiales de agua que fluye cristalina de las sierras, formando regueros y pequeños arroyos donde arraigan los helechos, estando demostrada su pureza por la cantidad de nenúfares existentes en la confluencia de los ríos Esteras y Río Frío.

Qué visitar



Iglesia Parroquial de la Virgen del Valle

Pequeña iglesia de una sola nave, con cuerpo adosado en un lateral. Los muros son de mampostería verdugada con contrafuertes. La cubierta es de teja con alero de ladrillo, y el interior está reformado.



Virgen del Valle

Valdemanco Puente



Puente del Río Esteras

Construcción civil del siglo XIX, de seis ojos con bóvedas de hormigón. Está construido en mampostería y sillería de piedra con pretil de ladrillo. Se encuentra sobre el río Esteras al paso de la carretera N-502.

Qué visitar

Tradiciones

Judas y muñecas de alamillo

Aunque existen celebraciones similares en orígenes y ritual, los judas y muñecas de Alamillo, contienen matices ricos y complejos y ese sabor de lo peculiar que los hace tan atractivo para el investigador y el viajero curioso.

Durante la Semana Santa, entre Jueves Santo y la mañana del Sábado de Gloria, se construyen los judas y las muñecas. En la tarde del sábado, han de estar todas expuestas en balcones y calles. Pueden colocarse en cualquiera, pero los grupos prefieren la Calle Nueva por ser la principal. Los habitantes del pueblo dedican la tarde a pasear, observando y comentando el trabajo realizado de sus convecinos. Los grupos, o parte de sus componentes, suelen permanecer junto a su pareja de judas y muñecas, acompañándola y mostrándola.

Cercana la media noche, el pueblo entero se concentra en la Calle Nueva donde se quemarán las muñecas, atadas de ambos brazos por cuerdas que las harán girar desde balcones enfrentados.

El Manteo del Judas

El Domingo de Resurrección, los grupos de jóvenes se mueven en busca de sus judas. Se sacan a la calle y con una manta vieja se tiran al aire y se recogen después. Entre risas, bromas y jolgorio se destrozan esparciendo las pajas por todo el pueblo, entablando batallas y forcejeando por los despojos.

Hacer la baca en todos los pueblos de la comarca

Una de las costumbres con más arraigo en la comarca de Almadén es “hacer la baca”. Un verdadero acto social que consiste en salir, más bien al mediodía, y juntarse con amigos o familiares ante una copa de vino o una cerveza mientras se prueban tapas tan variadas como tiznao, moraga, berenjenas en vinagre o guarrillo, a la vez que se disfruta de un buen rato de conversación incluso, a veces, entonando canciones populares.

Diferentes son las teorías acerca del origen de esta expresión, incluso hay divergencias a la hora de escribirla (con ‘b’ o con ‘v’). He aquí algunas de ellas:

Hacer la baca: procedente de la honra que con la práctica de esta costumbre se hace al Dios del Vino, Baco.

Hacer la baca: los mineros, después de dar su jornal de mina, se paraban en la taberna más cercana a su domicilio y tomaban un vinito y una raspa de bacalao con algún vecino, amigo o compañero de fatigas subterráneas antes de ir a comer.

Hacer la vaca: posiblemente la teoría más verosímil, procedente de la Real Cárcel de Forzados donde los presos tomaban el almuerzo en lo que llamaban la “hora del vacar”, momento en el que cesaban sus ocupaciones durante el trabajo diario en la mina.



La Fiesta De La Vaquilla – Chillón

La Vaquilla es un armazón de madera, simulando el cuerpo y la cabeza de una vaca, con su cornamenta. El cuerpo va cubierto de un lienzo pintado para simular la piel del animal. La persona que la lleva se la coloca sobre su cabeza y con ella trata de imitar los movimientos del animal, mientras corre detrás de la gente.

El origen de la fiesta está en la peste que asoló Chillón entre 1582 y 1583, trayendo por ello una imagen de San Roque y sacada en procesión cesó la enfermedad. Por ello se le toma por Patrón y se constituye la Hermandad de San Roque, cuyos componentes van ataviados a la vieja usanza de siglos pasados.

La fiesta de la Vaquilla es una alegoría de lo sucedido: la Vaquilla simboliza la peste; el recorrido que hace por las calles del pueblo en la noche de día 13 de agosto es una alusión a cómo la peste se había extendido por el pueblo; el acto que se celebra el día 14 con la muerte simbólica de la vaquilla recuerda el cese de la peste ante la aparición de San Roque.

Está declarada Fiesta de Interés Turístico Regional y se celebra los días 13 y 14 de agosto. La fiesta de la Vaquilla constituye la más rica pieza del folclore chillonero. Los hermanos de la Hermandad de San Roque van ataviados a la vieja usanza de siglos pasados. Sus trajes son de colores variopintos, con chaquetilla y calzón cortos, calzas blancas y zapatillas bordadas con oro de canutillo y como remate un sombrero de paño, adornado con una ancha cinta de seda en color.

Enreama y Cencerra – Chillón

24 de junio. Se echa un poco de paja dándole forma de cruz o se hace una cruz con cal en la puerta de una moza soltera. Hasta hace unos años se solían colgar en las ventanas de las casas frutas y plantas. Se hace de noche para que se descubra al amanecer.

La Cencerrada: salen los niños de la Iglesia tocando cencerros “para despertar a San Juan”.

Pericos-Palo – Chillón

Son muñecos hechos de paja con cabeza de calabaza que, según la tradición, representan a personas de poco seso y cuya finalidad es criticarlas. Se colocan en la calle al amanecer del día 29 de junio, y son manteados al atardecer de dicho día

Carnaval de Almadén

Declarado de interés turístico regional. Lo más característico de este carnaval son las murgas, chirigotas, estudiantinas y comparsas, ocupadas en poner patas arriba, con su música y letras satíricas, toda la actualidad. Es el espíritu de esta fiesta, reírse de todo, enfundado en un disfraz. Abierto al visitante, Almadén organiza concursos y desfiles para adultos y niños, durante ocho días.

La Candelaria – Saceruela

Día 2 de febrero. Este día se hacen hogueras en una plaza céntrica del pueblo, la tradición cuenta que un hombre encendió un cirio en la lumbre y daba tres vueltas a la hoguera. Si no se apagaba suponía que llegaba ya el buen tiempo, de ahí la frase de “si la candelaria afora está el invierno fora y si no afora ni dentro ni fora”. Este día se comen dulces típicos y se toman licores al calor de la hoguera.

Romería De La Virgen De Las Cruces – Saceruela

1er sábado de mayo. Se inicia con la misa y procesión de la patrona Virgen de las Cruces (su imagen con el niño en brazos representa el perdón) para continuar con la romería en el paraje natural denominado “El Ojuelo”.



Editorial MIC
902 271 902
www.editorialmic.com





Gastronomía

Al tratarse de una comarca limítrofe la gastronomía local se define por la amalgama de sabores y modos de hacer interregionales. Así, a los típicos asadillos y pistos manchegos, hay que añadir las sopas, embutidos, escabeches y repostería de influencia extremeña.

La cocina tradicional se caracteriza por la utilización mayoritaria de materias primas locales, una elaboración sencilla y un utillaje poco diversificado.

En cuanto a los ingredientes, salazones, algunas especias y el arroz eran importados; el resto procedía de la huerta, el campo o el corral. El aceite, el trigo, el cerdo y los garbanzos fueron los elementos mejor representados en una dieta que se complementaba con una amplia gama de productos estacionales.

La matanza constituía un acontecimiento social del que participaban los parientes por el considerable trabajo que llevaba consigo. El cerdo fue el animal mejor aprovechado y, desde antiguo, la gente había desarrollado todo un conjunto de conocimientos y aplicaciones para que su carne resultara comestible durante todo el año. Morcillas (taranga, patatera, de carne, de calabaza, bofeña), chorizos (de hueso, rojo), buchón, lomo embutido y jamón curado, entre otros, constituyeron una parte fundamental de las despensas caseras. La realización de la matanza incluyó un menú característico que consistía en sopas de cachuela en el desayuno, cocido al mediodía y arroz con pollo para la cena. De las excelencias de este menú ha quedado constancia en un dicho popular: Tres días hay en el año, que se llena bien la panza: Jueves Santo, Viernes Santo y el día de la matanza.

La importancia del cerdo no debe menoscabar el papel del aceite, producto indispensable tanto en la cocina como en la conservación, los garbanzos, ingrediente básico de cocidos y potajes, o el trigo. El pan es un alimento diario que se consume directamente o formando parte de otros preparados como las migas y las sopas. De otro modo, la harina resulta esencial en una variada repostería que casi siempre aparece ligada a festividades y actos sociales. Mangas de gitana, galletas, perrunas, mantecados de vino, tortas (de bizcocho, chicharrones, aceite, manteca, agua o leche), almendrados, rosquetes, rosquillas, fruta hilada, canutos y buñuelos son una buena muestra de lo que la habilidad humana puede realizar en beneficio del paladar. También la miel debió ser un gran aliado de la repostería como ponen de manifiesto las especialidades que aún se realizan con este artículo. La producción de miel aparece documentada en el Catastro de Ensenada donde se mencionan unas mil quinientas colmenas.

Achicorias, cardillos, espárragos trigueros e hilachos, criadillas, setas y berros son algunas de las plantas silvestres que gozan de gran aceptación en la cocina local. La estacionalidad de los productos hortofrutícolas propició la elaboración de conservas. Cabello de ángel, membrillo, arrope, frutas en almíbar, mermelada, tomate, etc. podían mantenerse envasados durante todo el año.

Las aceitunas, aliñadas de diferentes modos, el queso, de cabra u oveja, el vino y el aguardiente, de anís o madroño, complementaron un acervo gastronómico más interesado por los sabores que por la presentación.

Berenjenas en vinagre

Ingredientes:

- 1 kg de berenjenas
- 2 vasos de vinagre
- agua
- 1 pimiento verde
- 5 ajos
- azafrán en hebra
- 2 hojas de laurel
- un poquito de orégano



Se limpian y lavan bien las berenjenas, haciendo un pequeño corte en la parte de arriba y en el rabo para que se cuezan mejor.

Poner en una olla, agua, sal y un vaso de vinagre. Cocer las berenjenas al gusto. En una cacerola se echa caldo con agua, sal, laurel, el pimiento verde partido por la mitad, los ajos con cáscara y machados, el vinagre restante, el azafrán, el orégano y el comino.

Añadir las berenjenas escurridas a este caldo y dejar que tomen el aliño, al menos 24 horas.

Migas

Ingredientes:

- pan del día anterior
- 1 cabeza de ajos
- 1 vaso de vino
- 1 vaso de aceite.
- agua
- sal



Se corta el pan en cuadritos pequeños, se colocan en un recipiente, se riegan con agua y se cubren con un paño.

Se fríen los ajos en el aceite, se añade la sal y un poco de agua, se mezcla todo bien y finalmente se añade el pan que habrá quedado esponjoso. Se les da vueltas en la sartén hasta que las migas estén sueltas y doradas, pero blanditas.

Las migas pueden acompañarse con torreznos, chorizos, sardinas, pimientos rojos y verdes. De postre, se tomarán las migas con leche, melón o uvas, según el gusto de cada uno. Las últimas cucharadas se suelen comer con un poco de leche (migas canas).

Pisto Manchego

Ingredientes:

- 1 kg de tomates maduros,
- ½ kg de pimientos verdes
- ½ kg de cebolla
- aceite
- sal
- dos huevos (opcional).



Se pelan los tomates, y se parten, la cebolla y el pimiento también se trocean menudos. Se pone a calentar el aceite y se añaden todos los ingredientes, dejándolo a fuego lento sin dejar de mover y picando con la paleta. Se sala a gusto, si el tomate es muy ácido se le echa una cucharadita de azúcar. Está en su punto cuando el aceite sube a la superficie. Los huevos se le agregan al final, removiéndolos hasta que se cuajen.

Gazpacho

Ingredientes:

- 1 tomate
- 1 pepino
- pan sentado
- aceite
- sal
- vinagre
- 4 vasos de agua (aprox.)



Se pican muy menuditos el tomate y el pepino, se añade agua y se aliña con sal, aceite y vinagre al gusto. Se esponjan en el caldo unos trozos de pan y se sirve como primer plato bien fresquito. Este plato es de muchísimo alimento y servía de plato fuerte en verano a los segadores, con chorizo o morcilla.

Alboronía

Ingredientes:

- 1 kg. de berenjenas gordas
- 3 ó 4 tomates maduros
- 2 dientes de ajos
- 1 pellizco de cominos
- 1 cebolla,
- 1 pimiento verde pequeño (opcional)
- aceite



Se trocean las berenjenas y se lavan con agua y sal para que no amarguen. Se cuecen (no mucho) en agua con sal, se escurren y se reservan. Aparte se hace un sofrito en aceite de oliva con la cebolla y el pimiento troceados y finalmente, los tomates, se sala y se añade a este sofrito las berenjenas cocidas. Se hace una machacado con los cominos y ajos y se añade al guiso con un poco de caldo de las berenjenas o agua. Cocer otros 15 minutos. Deben quedar jugosas. Queda lista así la almoronía que se come templada o fría. Puede conservarse al baño María.

Ajo blanco

Ingredientes:

- 2 dientes de ajo.
- 1 huevo
- 1/4 de litro de aceite
- sal y vinagre a gusto
- 1 litro de agua
- 1 pepino pequeño
- 1 tomate maduro
- pan al gusto.



Originariamente la masilla se hacía en una cazuela de barro o madera, donde se machacaba el ajo con la sal y una yema de huevo. Poco a poco se iba echando el aceite removiéndolo todo con la mano de un mortero

Guarrillo frito

Ingredientes:

- guarrillo troceado
- aceite
- sal



Caldereta de cordero

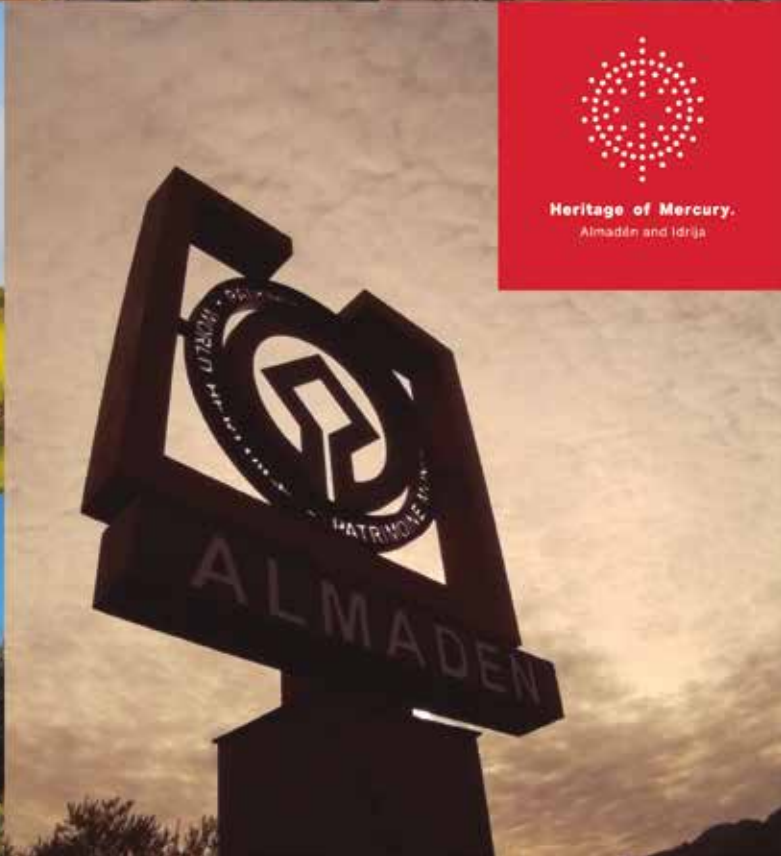
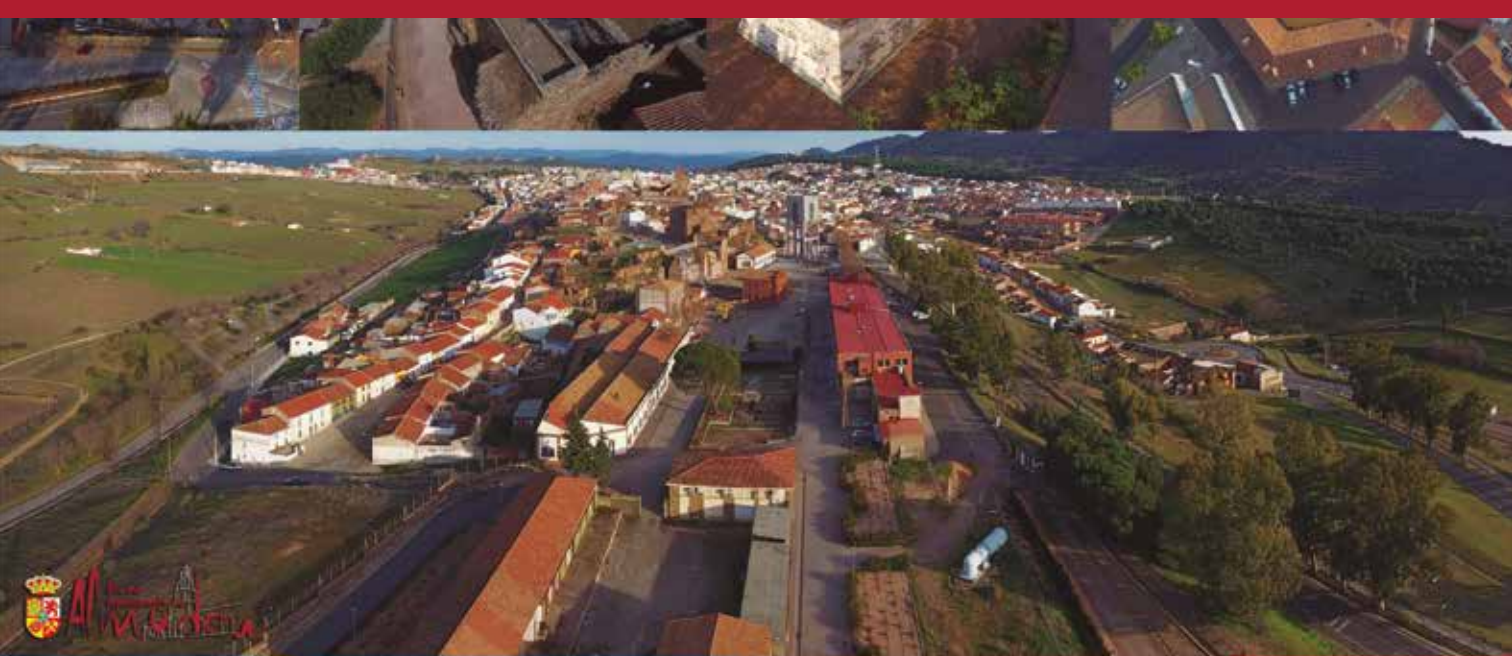
Ingredientes:

- 2 kg de cordero
- 1 cabeza de ajo
- 1 vaso de vino blanco
- 1 trozo de hígado
- 1 pimiento rojo seco o pimentón
- 2 hojas de laurel
- 10 almendras



Es muy importante que el cordero sea de muy buena calidad y limpio de grasa. Se trocea, se sala y se rehoga en un caldero o sartén honda, untada en aceite. Se le añade el vino blanco, el laurel, el pimiento rojo seco y se sofríe un poquito; se cubre de agua y se deja cocer hasta que esté casi hecho. Aparte se aso un trozo de hígado del cordero, una cabeza de ajos, el laurel y se machaca todo esto con las almendras y carne del pimiento rojo. Se añade esto a la carne, se rectifica de sal y se deja cocer hasta que quede en su salsa.

de madera o con un tenedor, dando vueltas en el mismo sentido (si no, la masa se emborracha y se corta, con lo que hay que volver a empezar). Una vez obtenida la cantidad de masa deseada se le añade vinagre (una cucharada aproximadamente). Por último, se mezcla con el agua hasta dejarlo de espeso según a gusto. Salar a gusto y añadir trocitos de pepino, tomate y tropezones de pan. Se puede servir a temperatura ambiente o bien frío en verano. Es muy vitamínico y antiguamente servía como plato fuerte, acompañado de morcilla, jamón o chorizo.



Heritage of Mercury.
Almadén and Idrija



704 años

y sucedió en Chillón.....



EXCMO. AYUNTAMIENTO
DE CHILLÓN

 **Chillón**
Descubre esta Muy Leal Villa